



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Oboe

Classe quinta - Primo strumento

Conoscenze e abilità

Conoscenze sulla storia e l'evoluzione dell'oboe

Conoscenza del repertorio per oboe

Sapere svolgere una corretta manutenzione dello strumento

Aspetti posturali

- Saper assumere una corretta posizione del corpo durante l'esecuzione
- Saper assumere una corretta posizione delle mani e delle dita in relazione allo strumento
- Saper assumere una corretta posizione delle labbra e dell'imboccatura in relazione all'ancia

Emissione del suono

- Saper gestire in maniera solida la respirazione diaframmatica
- Saper utilizzare correttamente il colpo di lingua nella riproduzione di vari tipi di attacco e di staccato
- Saper modulare la tensione delle labbra e regolare la muscolatura delle guance così da gestire il flusso intonato del suono
- Saper mantenere un'intonazione costante
- Saper calibrare in maniera sicura le dinamiche
- Saper realizzare in maniera controllata la tecnica del vibrato

Abilità specifiche

- Saper realizzare tutte le note della scala cromatica da sib2 a fa5 o a sol5
- Saper rendere con lo strumento i principali aspetti agogici, dinamici e di articolazione (legato, varie tipologie di staccato ecc.) presenti in un brano di media-alta difficoltà
- Saper utilizzare le posizioni di ripiego
- Saper utilizzare le specifiche posizioni per l'esecuzione di tutti i trilli principali
- Saper controllare e gestire la velocità del vibrato
- Saper analizzare studi e brani di repertorio da un punto di vista strutturale e stilistico, derivando da tali analisi le proprie scelte interpretative
- Saper fabbricare le ance

Competenze

Capacità di gestire autonomamente, sia in forma solistica sia in formazioni cameristiche, esecuzioni corrette di brani di media difficoltà, in termini di intonazione, altezze, durate, rispetto degli aspetti dinamici, agogici e di articolazione; e mantenendo inoltre un buon equilibrio psico-fisico

Capacità di proporre esecuzioni dotate di espressività e di un apporto interpretativo personale, oltre che stilisticamente corrette

Capacità di applicare all'esecuzione dei brani la tecnica del vibrato in funzione espressiva



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Contenuti

Note lunghe con variazioni dinamiche (crescendo e diminuendo)

Note lunghe con vibrato a diverse velocità e a velocità costante

Scala cromatica legata veloce (anche oltrepassando il Do5)

Scale maggiori e minori veloci, staccate e legate, il più possibile su due ottave (v. Bleuzet)

Arpeggi maggiori e minori legati

Studi

- Richter, *10 Studi*
- Pasculli, *15 Capricci*
- Prestini, *Studi sugli abbellimenti*
- Ferling, *48 Studi*
- Paessler, *Larghi*
- Luft, *24 Studi*

Repertorio

- Importanti brani tratti dal repertorio (Sonate, Concerti e brani per oboe solo: Telemann, Britten)